



ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА И СПОРТА

ДЕПАРТАМЕНТ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
**ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА И СПОРТА «ПИОНЕР»**

«Утверждаю»  
Директор ГАУ ДО ТО «ДТис «Пионер»  
Н.И. Тужик  
25. 2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
по театральному искусству «Закулисье»**

Возраст обучающихся: от 7 лет-17 лет

Нормативный срок освоения: 36 недель

Авторы составители:  
Шахова Анна Дмитриевна, педагог  
дополнительного образования

Принята на заседании методического совета  
ГАУ ДО ТО «Дворец творчества и спорта «Пионер»  
Протокол № 8 от 21.05.2024 г.

Тюмень, 2024 г.

## Содержание

### **Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»:**

- паспорт программы .....	3
- пояснительная записка.....	5
- цель и задачи программы.....	8
- планируемые результаты.....	9
- содержание программы.....	12

### **Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»:**

- учебный план.....	14
- календарный учебный график.....	15
- методические материалы.....	16
- требования техники безопасности в процессе реализации программы.....	22
- рабочая программа воспитания .....	27
- календарный план воспитательной работы.....	29
- формы аттестации.....	36
- оценочные материалы.....	37
- условия реализации программы.....	47
- перечень информационного, кадрового и материально-технического обеспечения реализации программы.....	48
- список литературы.....	48

## **Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»**

### **Паспорт дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности по театральному искусству «Закулисье»**

Реализация программы предполагает приобретение учениками в процессе обучения, новых компетенций и метакомпетенций в области актерского мастерства и театрального искусства. В дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу художественной направленности по театральному искусству входит инвариантная часть (минимально необходимая). Программа реализуется пилотно на стартовом уровне сложности, в перспективе направлена на долгосрочное сотрудничество с учреждением и развитие профессиональных навыков у обучающихся. Рассчитана на всех обучающихся и является обязательной частью программы. Аттестация по итогам освоения дисциплины проводится в форме показательных выступлений.

**Аннотации к рабочим дисциплинам, предусмотренных программой:**

#### **Актерское мастерство**

Основной дисциплиной стартового уровня является актерское мастерство. Обучающиеся знакомятся с театральным искусством, учатся органично действовать в предлагаемых обстоятельствах и постигают азы внутренней и внешней техники актера. Занятия проводятся в тренинговой, игровой и лекционной форме. На стартовом уровне дисциплина включает в себя следующие разделы специфика театра и актерской деятельности; артистическая этика; работа актера над собой по системе К.С. Станиславского; органическое молчание. Аттестация по итогам освоения основной дисциплины проводится в форме показательных выступлений.

#### **Сценическая речь**

Занятия способствуют развитию артикуляционного аппарата, а также освоению навыков диафрагмально-реберного дыхания. В ходе занятий у обучающегося вырабатывается четкая дикция, понимание логики и ритма текста, знание правил орфоэпии и транскрипции звуков. Дисциплина является обязательной частью программы и рассчитана на всех обучающихся, в том числе нацеленных на участие в отчетных учебных спектаклях и чтецких конкурсах. Аттестация по итогам освоения основной дисциплины проводится в форме показательных выступлений.

Уровень сложности	Описание уровня, планируемых результатов освоения программы	Формы организации образовательной деятельности, наполняемость групп	Нормативный срок освоения программы (срок реализации каждого уровня)	Возраст обучающихся, адресат деятельности
Стартовый	<p>На стартовом уровне обучающиеся знакомятся со спецификой актерской деятельности, артистической этикой и основами сценического действия. Изучают понятия характер и характерность. Осваивают основы сценического действия и общения.</p> <p>На стартовом уровне одним из самых важных критериев оценки работы воспитанников является естественное и раскованное самочувствие актёров на сценической площадке. Все усилия направлены на пробуждение в воспитанниках их природной органики и снятию зажимов.</p> <p>На стартовый уровень программы принимаются обучающиеся без предъявления каких-либо специальных требований к их знаниям, умениям и навыкам.</p>	Занятия проводятся в группах от 10 человек	36 недель	Дети в возрасте от 7 до 17 лет

## Пояснительная записка

Концепция развития дополнительного образования детей от 04.09.2014

гласит: «В постиндустриальном обществе, где решены задачи удовлетворения базовых потребностей человека, на передний план выдвигаются ценности самовыражения, личностного роста и гражданской солидарности». Иными словами, для государства важно воспитать личность, способную выражать себя и свою гражданскую позицию.

Для родителей же главной задачей дополнительного образования является организация безопасного, развивающего и познавательного досуга для детей, ведь приучаясь культурно и полезно проводить свое свободное время, ребенок, вырастая, превращается во всесторонне развитую личность, мотивированную к внутренней активности саморазвития.

Опираясь на вышеперечисленные факты, был разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности по театральному искусству. Ведь именно театр синтезирует сразу нескольких видов искусств, и действует как единый комплекс эмоционально – психологического воздействия на духовный мир подрастающего человека, на формирование его нравственных и эстетических ценностей. Помогает раскрывать творческий потенциал ребенка, и дает реальную возможность адаптироваться в социальной среде. Театр – это своеобразная форма духовного самовыражения и духовного обогащения ребенка. Главная воспитательная роль его, – развлекающая, поучающая. Назначение программы – обучение детей и подростков, в возрасте от 7 до 17 лет основным навыкам актерского мастерства. Данная программа основана на следующей актуальной нормативно-правовой базе, отражающей приоритеты государства в области дополнительного образования детей:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 31 октября 2018 г. № 1288 «Об организации проектной деятельности в Правительстве Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
  - Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
  - Национальный проект «Образование», утвержденном на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);
  - Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденном президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 года № 10);
  - Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования (приказ об утверждении от 03 сентября 2020 года №467);
  - Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (рег. в Минюсте 28.08.2018 г. № 52016).
  - Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 // Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
- Приказ Министерства просвещения РФ от 17 марта 2020 г. № 103 «Об утверждении временного порядка сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 17 марта 2020 г. № 104 «Об организации образовательной деятельности в организациях, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего и среднего общего образования, образовательные программы среднего профессионального образования, соответствующего дополнительного профессионального образования и дополнительные общеобразовательные программы, в условиях распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации».
  - Письмо Минпросвещения России от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий).
  - Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и

обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» // зарег. в Минюсте 18.12.2020 № 61573.

Театральное искусство, наряду с другими видами художественной направленности способствует развитию творческих способностей и воспитанию духовно-нравственных ценностей ребенка, являющихся актуальными на каждом этапе взросления человека и его дальнейшей жизни. Но при этом, именно театр позволяет воспитать самостоятельную личность, способную критически мыслить и брать на себя ответственность в принятии решений, что так же является ведущими компетенциями 21 века.

**Актуальность программы.** Наилучшим образом с вышеперечисленными задачами помогает справиться этюдный метод репетиций, применяемый в данной программе. Данный метод был разработан более 100 лет назад выдающимся театральным педагогом К.С. Станиславским и заключается в создании учениками этюдов, исходя из поставленной педагогом актерской задачи и заданных обстоятельств с обязательным соблюдением внутренних и внешних техник актерского мастерства. Таким образом, каждый обучающийся из исполнителя (главной задачей которого является повторить художественный материал, данный педагогом во время занятия) превращается в полноценного соучастника (создателя) творческого процесса. Однако, не смотря на очевидные преимущества, этюдный метод репетиций применяется в основном в профессиональных и любительских молодежных театрах, но почти не используется в детских театральных объединениях города Тюмени.

Включение данного метода в программу по театральному искусству для детей среднего и старшего возраста позволяет максимально эффективно формировать как специальные актерские компетенции (внимание, фантазия и воображение, вера в предлагаемые обстоятельства, оценка факта и т.д.), но и так называемые надпрофессиональные компетенции (коммуникабельность, лидерские качества, умение работать в команде, развитие эмоционального интеллекта и т.д.). А также большое внимание уделяется развитию внешних элементов актерского мастерства: речи, пластики, чувства ритма, слуха, внимания, осязания, ловкости и так далее.

В ходе реализации программы применяется как групповой, так и индивидуальный подход к каждому ученику, что позволяет выявлять и развивать те или иные таланты детей, что позволяет создавать ситуацию успеха для каждого ребенка.

Воспитательная работа представлена в программе целым комплексом внеурочных мероприятий, благодаря которым у обучающихся формируется навык культурного досуга.

Программа реализуется на стартовом уровне и направлена на развитие художественно-эстетических качеств и раскрытие творческого потенциала ребенка средствами театрального искусства. Которое, в свою очередь, способствует развитию фантазии, воображения, памяти, речи и всех видов детского творчества, развивает желание участвовать в совместной работе, передавать характеры, примерять на себя разные роли и модели поведения, упражняться в выразительности, эмоциональном чтении и рассказывании, укрепляет чувство уверенности в себе как в личности, наделяет себя способами познания, средствами общения. Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности по театральному искусству разделено на две составляющие – инвариантную (минимально необходимую) и вариативную.

### **Цели и задачи программы**

**Целью программы является:** Создание условий для формирования способностей творческой самореализации учащегося, раскрытие его индивидуальных особенностей и совершенствование артистической природы средствами театрального искусства.

#### **Задачи:**

##### **Образовательные:**

- обучать основам театральной деятельности;
- формировать навыки актерского мастерства;
- обучать элементам психофизической техники актера;
- обучать методике работы над ролью в спектакле;

##### **Развивающие:**

- выявлять и развивать индивидуальные творческие способности;
- знакомить учащихся с историей и основными законами театрального и актерского искусства и их ролью в духовной жизни общества;

##### **Воспитательные:**

- формировать художественно-эстетический вкус к театральному искусству;
- популяризировать театральное искусство среди детей.

#### **Планируемые результаты освоения программы.**

- приобщение детей и подростков к театральному искусству.
- развитие творческих возможностей детей (наблюдательности, внимания, волевых качеств, воображения, творческой инициативы, эмоциональной отзывчивости на художественный вымысел, культуры речи);



- формирование у детей и подростков основных навыков актерского мастерства;
- обучение работе над ролью под руководством режиссера;
- расширение художественного кругозора детей и подростков.

### **Образовательные результаты по уровням сложности программы:**

К концу стартового уровня обучения обучающийся должен

Знать:

- понятия: “органика”, “этюд”, “оценка”, “органическое молчание”, “реквизит”, “сценическое событие”, “декорации”, “действие”, “предлагаемые обстоятельства”, “если бы я ...”;
- индивидуальные особенности своего тела и уметь использовать свои достоинства;
- 10-15 упражнений психофизического тренинга;
- правила техники безопасности при работе с партнером и в сценической конструкции;
- приемы разминки и разогрева тела.

Уметь:

- построить на основании заданной темы простой сюжетный рассказ с завязкой, кульминацией и развязкой;
- целесообразно выполнять цепочку простых физических действий в парном этюде;
- обнаружить и снять мышечные зажимы;
- подключать заданные педагогом предлагаемые обстоятельства в создание этюда;
- построить простейшее сценическое действие собственного персонажа в небольшом отрезке сценического времени.

К концу базового уровня обучения воспитанник должен

Знать:

- приемы освобождения мышц;
- правила орфоэпии и уметь самостоятельно применять их в работе с текстом;
- законы логического построения речи;
- как развивать свой психофизический аппарат;
- комплекс упражнений речевого и пластического тренинга;
- 5-7 новых скороговорок;
- текст и канву сценического действия своей роли;
- понятия: “сюжет”, “сценическое действие”, “монолог”, “диалог”, “пристройка”, “сценическая задача”, “логика поведения”, “конфликт”.

Уметь:

- тактично и адекватно анализировать работу свою и товарищей;
- устанавливать и удерживать дыхательную опору звука;
- организовывать коллективную работу над этюдами и воплощать свой замысел;

замысел;

- давать краткое словесное описание внешнего портрета и основных черт характера;

характера;

- самостоятельно проводить групповую разминку;
- сочинить и воплотить пластический образ в этюде;
- объяснять условия задания группе и организовывать его выполнение;
- произносить скороговорки в разных темпах и при нагрузках.

Результаты освоения программы определяются приобретаемыми учеником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности. Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Название компетенции	Характеристика уровня сформированности компетенции у ученика, завершившего обучение по программе
<i>Компетенции, формируемые на стартовом и базовом уровнях</i>	
Готовность к созданию художественных образов актёрскими средствами	- Знаком со всеми элементами программы по актёрскому мастерству; - Владеет искусством использовать свои актерскиенавыки на сцене; – Умеет работать сосредоточенно и последовательно; - Владеет искусством творческого подхода к поставленным задачам.
Умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль	Умеет снимать зажимы и напряжение в процессеработы; Умеет отрешиться от бытовых и организационныхпроблем во время репетиции и спектакля;
	– Владеет искусством контакта с публикой; – Владеет искусством завоевания внимания публики.
Готов проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле	Знает о необходимости инициативного подхода ксозданию образа; Владеет искусством внедрять собственные наработки в заданный рисунок роли; – Умеет импровизировать и экспериментировать в процессе создания образа.
Способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	- Умеет воспринять и проанализировать художественный замысел; - Умеет чётко обозначить и осмыслить поставленныеперед ним задачи; - Умеет подчинить свои творческие амбиции единому общему замыслу; – Знает основы этики работы в творческом коллективе.
Способность к овладению авторским словом, образной системойдраматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой	Умеет определить жанр драматургии и её стилевую природу; – Умеет разбираться в речевых особенностях образов.

Умение с помощью освоенного актёрского тренинга поддерживать внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	– Умеет управлять своим психофизическим состоянием; – Умеет пользоваться навыками по сценическому движению, пластике и ритмике для поддержания своей
---	---

За счет включения в программу разделов по изучению специфики театральной деятельности, артистической этики и основ сценического общения у обучающихся формируются не только актерские навыки, но и глубокое понимание театрального искусства.

Тесная связь программы с практической деятельностью позволяет обучающемуся максимально хорошо овладеть элементами внешней и внутренней техники актера, у обучающихся формируются импровизационные навыки, развиваются голосовые данные и пластическая техника. Репертуар для отчетных показов, конкурсных номеров и учебных спектаклей способствует привитию хорошего эстетического вкуса, расширению кругозора детей и подростков, дает курс на современные ценностные ориентиры, направленные на духовно- нравственное и гражданско-патриотическое воспитание, формирует общую культуру обучающихся.

Программа предназначена для детей от 7 лет-17 лет, увлекающихся театральным искусством и мечтающих стать актерами. Дети с ОВЗ могут быть допущены к учебному процессу, при наличии медицинской справки, подтверждающей что их психофизическое состояние позволяет им посещать занятия.

Программа реализуется на стартовом уровне.

*На стартовый уровень программы* зачисляются обучающиеся в соответствии с возрастом, на который рассчитана программа, без предъявления специальных требований.

На стартовом уровне обучающиеся знакомятся со спецификой актерской деятельности, артистической этикой и основами сценического действия. Изучают понятия такое характер и характерность. Осваивают основы сценического действия и общения. На первом году обучения одним из самых важных критериев оценки работы воспитанников является естественное и раскованное самочувствии актёров на сценической площадке. Все усилия направлены на пробуждение в воспитанниках их природной органики и снятию зажимов.

Программа направлена на освоение внутренней и внешней техники актера, формирование когнитивных, функциональных, личностных и эстетических компетенций, привитие хорошего эстетического вкуса, создание отчетного проекта, в виде открытого урока, театральной постановки малой формы, спектакля.

Программа предназначена для детей от 7 лет-17 лет.

*Нормативный срок освоения программы:* 36 недель.

Программа реализуется на стартовом уровне сложности.

**Форма обучения** - очная.

**Форма реализации** - с применением дистанционных образовательных технологий.

Обучение осуществляется на основе цифровых образовательных ресурсов, разрабатываемых с учетом требований законодательства.

Педагог создает обучающий курс на основе программы, наполняя его содержимым в виде лекций, звуковых и видео-файлов, презентаций, тестовых заданий и т. д. с учётом изменений и нововведений, произошедших за период массового внедрения цифровых технологий, и учитывает изменившиеся условия образовательной деятельности.

Материалы для изучения и вспомогательные материалы размещаются в формате массового открытого онлайн-курса на платформе «ПИОНЕР ОНЛАЙН», занятия проходят в формате видеоконференцсвязи через сервисы Zoom, Сферум, яндекс-платформа, СБЕР-JAZZ. Видеоуроки могут отправляться обучающимся по электронной почте.

Контроль выполнения заданий фиксируется посредством фотоотчетов, видеоотчетов, размещаемых детьми и (или родителями) по итогам занятия в группе Viber, ВК или направленных по электронной почте.

Практические занятия преимущественно осваиваются очно, в непосредственном контакте с педагогом.

## **Содержание программы**

### **Дисциплина 1: «Актерское мастерство»**

#### **Стартовый уровень**

*Теория 10 ч.*

*Практика 40 ч.*

#### **• Специфика театра и актерской деятельности**

История актерского искусства;

Тренинговые занятия по специфике актерской деятельности.

#### **• Артистическая этика**

Понятие театральной этики; Конфликты в профессиональной деятельности; Психология общения и этикет.

Тренинговые и индивидуальные занятия по преодолению конфликтов и психологии общения в профессиональной деятельности.

#### **• Работа актера над собой по системе К.С. Станиславского**

Понятие этюда. Составные элементы этюда. Логика этюда;

Основные элементы внутренней и внешней техники актера;

Метод физических действий и психофизическое самочувствие.

Тренинговые и индивидуальные занятия на развитие актерского внимания, чувства ритма, слуха, реакции и памяти. Создание учебных этюдов.

#### **• Органическое молчание**

Понятие органики актера.

Тренинговые упражнения «Я в предлагаемых обстоятельствах»; Разработка и постановка этюдов на органическое молчание.

## Дисциплина 2: «Сценическая речь»

Теория 8 ч.

Практика 14 ч.

### • **Основы дыхания;**

Воспитание начальных навыков фонации.

Артикуляционная гимнастика; Установка гласных звуков; Установка согласных звуков.

### • **Орфоэпия (теория и практика)**

Нормы литературного произношения; Отличие устной речи и письменной; Старомосковское и современное произношение; Ударный слог; Произношение безударных гласных; Произношение согласных звуков; Орфоэпический разбор текстов.

### • **Понятие дыхание.**

Дыхание - фонационное; Активизация и укрепление мышц дыхания, опора дыхания; Развитие носового дыхания; Понятие вдох - добор, фиксированный выдох (через плотно сжатые губы) длинный выдох.

### • **Нахождение и использование резонаторов**

«Закрытый» звук Развитие речевого слуха; Звучание голоса по регистрам; Расширение голосового диапазона; Выявление индивидуальных речевых недостатков

### • **Логика речи (теория и практика)**

Понятия: «Логика речи», «значение и смысл», «действительности слова»; Речевой такт; Пауза (логическая и психологическая); Логическое ударение; Инверсия; Простое нераспространенное предложение; Законы логики; Разбор прозаических текстов из русской классической литературы; Работа над темпо-ритмом стихотворных текстов.

- Расширенный групповой и индивидуальный тренинг по всем разделам предмета

- Индивидуальная разминка с учетом сложностей речевого аппарата каждого воспитанника.

- Гекзаметр - соединение работы по стиху и по голосу (общее и индивидуальное звучание).

- Индивидуальное прочтение стихотворного, русского, классического и современного материала. Художественное чтение.

## Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

### Учебный план

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
по театральному искусству  
«Закулисье»

Уровень сложности	Нормативный срок реализации программы	дисциплины (модули) / разделы	Инвариантная часть (количество академических часов)			Формы промежуточной (итоговой) аттестации*
			всего	теория	практика	
Стартовый	36 недель	Актерское мастерство	72	10	40	Показательные выступления
		Сценическая речь		8	14	

### Календарный учебный график

Уровень сложности	сроки реализации, кол-во учебных недель в год	кол-во ч/нед	кол-во занятий в неделю, продолж. одного занятия (мин)
		ДШАМ «НАШ»	
Стартовый	36 недель (сентябрь-май)	2	1 раз в неделю 2 занятия по расписанию по 45 минут с перерывом.

## Методические материалы

### Принципы и методы, технологии обучения

*Метод рецензий*, предполагающий анализ одним учеником содержания креативного продукта другого ученика, столкновение разных перцептивных гипотез и возможность их понимания и принятия. Более того, и сама рецензия является креативным продуктом, который может оценивать уже сам учитель.

*Исследовательский метод*, заключающийся в том, что педагог ставит перед учащимися разного рода познавательные и практические задачи, требующие самостоятельного творческого решения. Такой подход обеспечивает активный творческий поиск обучающихся и применение ими знаний, обеспечивает овладение методами научного познания, является необходимым условием формирования интереса детей и их потребности как в творческой деятельности, так и в самообразовании.

При реализации этого метода у обучающихся развиваются аналитическое и критическое мышление, навык переноса знаний и умений в новую ситуацию, навык самостоятельного комбинирования нового из известных способов деятельности, умения находить альтернативные пути решения проблемы.

*Частично-поисковый метод*, при котором педагог озвучивает ученикам проблему, ставит перед ними задачу и создает условия для выполнения отдельных шагов поиска ее решения. Обучающийся воспринимает задание, осмысливает его условие, решает часть задачи, анализирует имеющиеся знания, осуществляет самоконтроль в процессе выполнения решения, мотивирует свои действия. При этом его деятельность не предполагает планирования этапов решения, это задача педагога.

*Проблемный метод*, в ходе которого новый материал подается через создание проблемной ситуации, которую ребенок пытается осмыслить. Организация занятия с использованием данного метода предполагает создание под руководством педагога проблемных ситуаций и активную деятельность обучающихся по их разрешению, то есть образовательный процесс строится как поиск новых познавательных ориентиров. Ребенок самостоятельно постигает ведущие понятия и идеи, а не получает их от педагога в готовом виде.

Особенностью данного метода является реализация идеи «обучение через открытие»: ребенок должен сам открыть явление, закон, закономерность, свойства, способ решения задачи, найти ответ на неизвестный ему вопрос. При этом он в своей деятельности может опираться на инструменты познания, строить гипотезы, проверять их и находить путь к верному решению.

*Метод проектного обучения*, нацеленный на формирование способностей, обладая которыми, любой человек оказывается более приспособленным к жизни, умеющим адаптироваться к изменяющимся условиям, ориентироваться в разнообразных ситуациях, работать в различных коллективах, потому что проектная деятельность является культурной формой деятельности, в которой возможно формирование способности к осуществлению ответственного выбора. Проект – это



совокупность приемов, действий, обучающихся в их определенной последовательности для достижения поставленной задачи – решения определенной проблемы, значимой для обучающихся и оформленной в виде некоего конечного продукта.

*Игровой метод*, активно развивающийся сегодня и включающий в себя различные виды игр: ролевые игры, деловые, дидактические, ситуационно- коммуникативные, ситуационно-деятельностные игры. Этот метод позволяет эффективно включать учеников в образовательную деятельность, повышает интерес, активизирует познавательную активность.

*Этюдный метод репетиций.*

«Этюд - это простейший вид драматического произведения. Поэтому при подготовке этюда возникают те же проблемы, что и при постановке маленьких пьес. В этюде должна быть тема, волнующая коллектив единомышленников, конфликт, создающий толчок для развития сквозного действия, направленность человеческого темперамента. Когда взаимоотношения одного, двух или нескольких "Я" в предлагаемых обстоятельствах достаточно обострены, поступки их строго отобраны и точны, создается такая жизненная атмосфера, такой "воздух времени и места", что этюд может стать худо-жественным произведением».

Методика работы с исполнителем строится по принципу: от простого к сложному, от этюда к спектаклю. Первый год обучения актерскому мастерству должен быть полностью посвящен работе над этюдами. Учебный этюд призван привить у молодых актеров навыки личного присутствия в воображаемых обстоятельствах, в воображаемой ситуации. При этом исполнитель должен быть поставлен в такие условия, которые максимально вынуждали бы, провоцировали бы его действовать «подлинно, целесообразно, продуктивно» (по терминологии Станиславского). «А это возможно, на начальном этапе обучения, лишь в том случае, когда участники этюда ничего не знают наперед, когда у них нет ни заготовленных реплик, ни намеченной хотя бы приблизительно событийной структуры, ни канвы поведения. Каждый полностью зависит от сиюсекундного поведения, партнера».

Этюдный тренинг должен происходить в основных трех направлениях:

1. Воспитание творческой личности.
2. Воспитание внутренней психотехники.
3. Тренинг внешней техники.

В учебных этюдах известны взаимоотношения и действия. Цель такого этюда - раскрыть ситуацию, в которой можно сыграть от себя. Обстоятельства в этюде создаются самими актерами по своему усмотрению именно такие, чтобы можно было сыграть от себя.

*Учебный этюд* - это первый вид этюда.

Второй вид этюда - специальный этюд, который предлагается постановщиком спектакля во время репетиции. «Этюдный способ ведения репетиции - замечательное изобретение Станиславского, получившее дальнейшее развитие в педагогических изысканиях М.О. Кнебель». За основу такого этюда берётся художественный замысел и перед исполнителем ставится простейшая сверхзадача, которая определяет

сквозное действие. Элемент случайности в таком этюде исключён. Этюдный метод работы над спектаклем прекрасен и как способ работы с молодыми, еще неопытными артистами, и как средство эффективной практической проверки режиссерских намерений.

Этюдный метод репетиций впервые стал применять К.С. Станиславский. Он считал этюд важным методом физического действия. Его актеры выстраивали «цепочку этюдов» близких по смыслу пьесе, при этом они добивались верного творческого состояния актера.

Создавая спектакль - будь то работа над классической драматургией или современной — каждый режиссёр на начальных этапах должен использовать этюды. Это должно относиться не только к взрослым постановкам, но и спектакли для детей должны создаваться точно так же.

При работе над таким этюдом важнейшим моментом является «сговор»: кто мы (характеристика действующих лиц), кем приходимся друг другу (расстановка действующих лиц в конфликте), каковы обстоятельства (событийный ряд), в которых мы будем действовать, и, главное, что послужило отправной точкой конфликта, каково исходное авторское предлагаемое обстоятельство. Чем точнее «сговор» - тем успешнее пройдет работа над этюдом в целом. На этом этапе работы большое значение должно придаваться работе режиссера над пьесой (застольный период), а именно режиссерским анализом и замыслом будущего спектакля.

«У режиссера после прочтения пьесы образуется первичный макро-образ будущего спектакля - режиссерское видение. Затем, расчленив пьесу на ряд основных фактов, режиссер, исходя из образного видения спектакля, производит оценку фактов, или их оправдание как обстоятельств духовной жизни действующих лиц, "внутренних обстоятельств душевной жизни пьесы", говоря языком Станиславского».

Перечисленные методы (и многие не перечисленные здесь), согласно опыту их применения, дают высокий результат на выходе обучения, который отслеживается с помощью средств контроля. При этом выбор обучающимися методов зависит от множества факторов, к которым относят: общие цели и задачи образования; уровень подготовки обучающихся; личные особенности преподавателя; материальная оснащенность обучающего заведения (современное оборудование, технические средства).

#### Педагогические технологии

Педагогические технологии дополнительного образования детей ориентированы на решение сложных психолого-педагогических задач: научить ребенка самостоятельно работать, общаться со сверстниками и взрослыми, прогнозировать и оценивать результаты своего труда, искать причины затруднений и уметь преодолевать их.

Технология индивидуализации обучения – такая технология обучения, при которой индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения являются приоритетными, что характерно для сферы дополнительного образования.

Его главная цель – персонифицировать образовательную деятельность, придать ей личностный смысл.

Главным достоинством этой технологии является то, что оно позволяет адаптировать содержание, методы, формы, темп обучения к индивидуальным особенностям каждого ученика, следить за его продвижением в обучении, вносить необходимые коррективы, что позволяет ученику достигать высоких результатов в обучении.

Групповые технологии, предполагающие организацию совместных действий учеников, их коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, а также взаимокоррекцию. Особенности данной технологии заключаются в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения каких-либо конкретных задач. При этом процесс организуется таким образом, чтобы был виден вклад каждого ребенка. Состав группы может меняться в зависимости от цели и вида деятельности. Здесь обучение осуществляется путем горизонтального общения в динамических группах, когда каждый учит каждого. Во время групповой работы педагог выполняет различные поддерживающие функции: контролирует, отвечает на вопросы, регулирует споры, оказывает помощь.

Технология адаптивной системы обучения, центральное место в которой занимает работа в парах сменного состава, позволяющей развивать у обучаемых самостоятельность и коммуникативность.

Коммуникативная технология обучения, характерной чертой которой является учебная дискуссия, вовлечение детей в которую связано с формированием коммуникативной культуры. Примерами реализации такого подхода в системе дополнительного образования детей могут быть занятия, в содержание которых заложено противоречие, неоднозначность взгляда или решения.

Технология проектного обучения, при которой учащимся не даются готовые знания, а используется технология защиты индивидуальных проектов. Проектное обучение является непрямым, и здесь ценен не столько результат, сколько сам процесс. Эффективность применения проектной деятельности в дополнительном образовании заключается в том, что происходит развитие творческого мышления обучающихся, формируются их личностные качества (которые развиваются лишь в деятельности, но не вербально), развиваются навыки «добывания знаний» и их логическое применение. Педагог при таком подходе превращается в куратора или консультанта.

Игровые технологии. Обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность обучающихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, обладающая существенным признаком – четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью.

Игровые технологии могут применяться педагогами в работе с учащимися различного возраста, от самых маленьких до старшеклассников и используются при

организации занятий по всем направлениям деятельности, что помогает детям ощутить себя в реальной ситуации, подготовиться к принятию решения в жизни.

Интерактивные технологии, представляющие собой, прежде всего, диалоговое обучение, в ходе которого осуществляется взаимодействие педагога и обучающегося, а также обучающихся друг с другом. Суть интерактивного обучения состоит в том, что учебный процесс организован таким образом, что практически все обучающиеся оказываются вовлеченными в процесс познания, они имеют возможность высказываться по поводу того, что они знают и думают.

Интерактивная деятельность на занятиях предполагает организацию и развитие диалогового общения, которое ведет к взаимопониманию, взаимодействию, к совместному решению общих, но значимых для каждого участника задач. В условиях интерактивного занятия происходит обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Это помогает формировать участнику взаимодействия собственное мнение, отношение, отрабатывать навыки поведения в той или иной ситуации, создавать систему своих ценностей. Более того, поскольку знания не даются в готовом виде, активно стимулируется их самостоятельный выбор.

Особо важную роль в реализации программ художественной направленности играют так называемые арт-терапевтические технологии, которые с каждым годом находят все большее применение в педагогике.

Арт-терапевтические технологии достаточно разнообразны и эффективны для личностного развития детей. Они позволяют достичь мотивационных, релаксационных, образовательных задач. Арт-терапия – это «лечение творчеством», которое включает в себя различные виды искусства. Так, в данной технологии выделяют:

- сказкотерапию, состоящую в чтении, анализе, сочинении, прочтении, проигрывании, рисовании сказок и позволяющую достигать мотивационных, разогревающих к деятельности и воспитательных задач;

- танцедвигательную терапию – различные упражнения, связанные с движением тела, танцем, способствующие релаксации, развитию креативности, коммуникации, а также позволяющие достигать мотивационных и воспитательных задач;

- драматерапия – направление, состоящее в театральном действии, проигрывании произведений как существующих, так и придуманных в действии и способствующее гармонизации личности, развитию спонтанности, креативности и пр.;

- игротерапия – различные коммуникативные, интерактивные, мотивационные, развивающие и прочие игры, способствующие воспитанию, обучению и развитию личности, мотивации ее к различным видам деятельности и др.

Использование данных технологий позволяет сделать образовательный процесс интересным, увлекательным и легким как для детей, так и для самого себя, позволит экспериментировать, получать удовольствие от творчества и профессиональной самореализации.

## **Иные методические материалы**

### **Рекомендации педагогам**

Обучение юных актёров проводится в форме творческой мастерской, где обучающиеся осваивают программу под руководством педагога, мастера – творчески авторитетного специалиста в области актерского мастерства и режиссуры. Занятия по основной дисциплине и каждому отдельному модулю проводятся по всем формам вузовского обучения: лекционные, семинарские, практические групповые, мелкогрупповые и индивидуальные занятия, выполнение и проверка домашних заданий. Педагог должен изучить каждого ученика своей мастерской и стремиться развивать лучшие стороны его дарования, особенности его творческой индивидуальности и в соответствии с этой задачей планировать конкретный учебный процесс, модифицируя требования программы для каждого нового набора. Специальные дисциплины учебного плана – актёрское мастерство, сценическая речь, сценическое движение и т. п. - ведутся непосредственно педагогом и приглашенными специалистами под непосредственным наблюдением руководителя мастерской. Руководитель и педагоги каждой мастерской несут ответственность за подготовку и нравственное воспитание обучающихся.

Содержание занятий должно отвечать следующим дидактическим требованиям:

- изложение материала от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- логичность, четкость и ясность в изложении материала;
- возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизации деятельности обучающихся;
- связь теоретических положений и выводов с практикой.

При проведении аттестации обучающихся важно всегда помнить, что систематичность, объективность, аргументированность – главные принципы, на которых основаны контроль и оценка знаний обучающихся. Проверка, контроль и оценка знаний ученика, требуют учета его индивидуального стиля в осуществлении учебной деятельности. Знание критериев оценки знаний обязательно для педагога и ученика

## Требования техники безопасности в процессе реализации программы

*Инструктаж по технике безопасности* обучающихся проводит руководитель объединения не реже двух раз в полугодие – в феврале (вводный) и в апреле (повторный). Для обучающихся, пропустивших инструктаж по уважительной причине, - в день выхода на занятия; для обучающихся, поступивших в течение учебного года – в первый день их занятий. Этот инструктаж включает в себя: информацию о режиме занятий, правилах поведения обучающихся во время занятий, во время перерывов в помещениях, на территории учреждения, инструктаж по пожарной безопасности, по электробезопасности, правила поведения в случае возникновения чрезвычайной ситуации, по правилам дорожно-транспортной безопасности, безопасному маршруту в учреждение и т.д. (Инструкция 1).

Непосредственно перед каждым занятием проводится *промежуточный инструктаж*, который напоминает обучающимся о безопасном поведении на занятиях.

### *Инструкция 1*

#### *Инструкция по технике безопасности для обучающихся ГАУ ДО ТО «Дворец творчества и спорта «Пионер»*

Общие правила поведения для обучающихся Дворца устанавливают нормы поведения в здании и на территории учреждения.

Обучающиеся должны бережно относиться к имуществу, уважать честь и достоинство других обучающихся и работников и выполнять правила внутреннего распорядка:

- соблюдать расписание занятий, не опаздывать и не пропускать занятия без уважительной причины. В случае пропуска предупредить педагога;
- приходить в опрятной одежде, предназначенной для занятий, иметь сменную обувь;
- соблюдать чистоту в помещениях и на территории вокруг него;
- беречь здание учреждения, оборудование и имущество;
- экономно расходовать электроэнергию и воду;
- соблюдать порядок и чистоту в раздевалке, туалете и других помещениях;
- принимать участие в коллективных творческих делах;
- уделять должное внимание своему здоровью и здоровью окружающих.

Всем обучающимся, находящимся в учреждении, **ЗАПРЕЩАЕТСЯ**:

- использовать в речи нецензурную брань;
- наносить моральный и физический вред другим обучающимся;
- бегать вблизи оконных проемов и др. местах, не предназначенных для игр;
- играть в азартные игры (карты, лото и т.д.);
- приходить в нетрезвом состоянии, а также в состоянии наркотического или токсического опьянения. Курить во Дворце, приносить и распивать спиртные напитки (в том числе пиво), употреблять наркотические вещества;

- входить в учреждение с большими сумками (предметами), с велосипедами, колясками, санками и т.п., а также в одежде, которая может испачкать одежду других посетителей, мебель и оборудование;
- приносить в учреждение огнестрельное оружие, колющие, режущие и легко бьющиеся предметы, отравляющие, токсичные, ядовитые вещества и жидкости, бытовые газовые баллоны;
- пользоваться открытым огнём, пиротехническими устройствами (фейерверками, бенгальским огнём, петардами и т.п.);
- самовольно проникать в служебные и производственные помещения;
- наносить ущерб помещениям и оборудованию учреждению;
- наносить любые надписи в зале, фойе, туалетах и других помещениях;
- складировать верхнюю одежду на стульях в вестибюлях;
- выносить имущество, оборудование и другие материальные ценности из помещений;

#### *Требования безопасности перед началом и во время занятий*

- Находиться в помещении только в присутствии педагога;
- соблюдать порядок и дисциплину во время занятий;
- не включать самостоятельно приборы и иные технические средства обучения;
- поддерживать чистоту и порядок на рабочем месте;
- при работе с острыми, режущими инструментами надо соблюдать инструкции по технике безопасности;
- размещать приборы, материалы, оборудование на своем рабочем месте таким образом, чтобы исключить их падение или опрокидывание;
- при обнаружении каких-либо неисправностей в состоянии используемой техники, прекратить работу и поставить в известность педагога;

#### *Правила поведения во время перерыва между занятиями*

- Обучающиеся обязаны использовать время перерыва для отдыха.
- Во время перерывов (перемен) обучающимся запрещается шуметь, мешать отдыхать другим, бегать по лестницам, вблизи оконных проёмов и в других местах, не приспособленных для игр; - толкать друг друга, бросаться предметами и применять физическую силу для решения любого рода проблем; - употреблять непристойные выражения и жесты в адрес любых лиц, запугивать, заниматься вымогательством. - производить любые действия, влекущие опасные последствия для окружающих
- Во время перемен обучающимся не разрешается выходить из учреждения без разрешения педагога (тренера-преподавателя).

#### *На территории образовательного учреждения*

- Запрещается курить и распивать спиртные напитки в учреждении и на его территории.
- Запрещается пользоваться осветительными и нагревательными приборами с открытым пламенем и спиралью.

#### *Правила поведения для обучающихся во время массовых мероприятий.*

- Во время проведения соревнований, конкурсов, экскурсий, походов и т.д. обучающийся должен находиться со своим педагогом и группой.

- Обучающиеся должны строго выполнять все указания педагога при участии в массовых мероприятиях, избегать любых действий, которые могут быть опасны для собственной жизни и для жизни окружающих.
- Одежда и обувь должна соответствовать предполагаемому мероприятию (соревнованию, конкурсу, экскурсии, походам).
- При возникновении чрезвычайной ситуации немедленно покинуть учреждение через ближайший выход.

*Требования безопасности в аварийных ситуациях*

- При возникновении аварийных ситуаций (пожар и т.д.), покинуть кабинет по указанию педагога в организованном порядке, без паники.
- В случае травматизма обратиться к педагогу за помощью.
- При плохом самочувствии или внезапном заболевании сообщить педагогу или другому работнику учреждения.

*Правила поведения детей и подростков в случае возникновения пожара*

- При возникновении пожара (вид открытого пламени, запах гари, задымление) немедленно сообщить педагогу.
- При опасности пожара находиться возле педагога. Строго выполнять его распоряжения.
- Не поддаваться панике. Действовать согласно указаниям работников учебного заведения.
- По команде педагога эвакуироваться из здания в соответствии с определенным порядком. При этом не бежать, не мешать своим товарищам.
- При выходе из здания находиться в месте, указанном педагогом.
- Старшеклассники должны знать план и способы эвакуации (выхода из здания) на случай возникновения пожара, места расположения первичных средств пожаротушения и правила пользования ими.
- Нельзя гасить загоревшиеся электроприборы водой.

*Внимание!* Без разрешения администрации и педагогических работников учреждения воспитанникам не разрешается участвовать в пожаротушении здания и эвакуации его имущества.

Обо всех причиненных травмах (раны, порезы, ушибы, ожоги и т.д.) обучающиеся обязаны немедленно сообщить работникам образовательного учреждения.

*Правила поведения детей и подростков по электробезопасности*

- Неукоснительно соблюдайте порядок включения электроприборов в сеть: шнур сначала подключайте к прибору, а затем к сети.
- Отключение прибора производится в обратной последовательности. Не вставляйте вилку в штепсельную розетку мокрыми руками.
- Перед включением проверьте исправность розетки сети, вилку и сетевой шнур на отсутствие нарушения изоляции.
- Прежде чем включить аппарат внимательно ознакомьтесь с руководством по эксплуатации, и помните о мерах предосторожности:
  - Не загораживайте вентиляционные отверстия, они необходимы для предотвращения перегрева;
  - Во избежание несчастных случаев не включайте аппарат при снятом корпусе.



- При прекращении подачи тока во время работы с электрооборудованием или в перерыве работы, отсоедините его от электросети.
- Запрещается разбирать и производить самостоятельно ремонт самого оборудования, проводов, розеток и выключателей.
- Не подходите к оголенному проводу и не дотрагивайтесь до него (может ударить током.)
- Нельзя гасить загоревшиеся электроприборы водой. В случае возгорания электроприборов немедленно сообщите педагогу и покиньте помещение.

*Правила для детей и подростков по дорожно-транспортной безопасности*

Правила безопасности для обучающихся по пути движения во Дворец и обратно

- Когда идете по улицам, будьте осторожны, не торопитесь. Идите только по тротуару или обочине подальше от края дороги. Не выходите на проезжую часть улицы или дороги.
- Переходите дорогу только в установленных местах, на регулируемых перекрестках на зеленый свет светофора. На нерегулируемых светофором установленных и обозначенных разметкой местах соблюдайте максимальную осторожность и внимательность. Даже при переходе на зеленый свет светофора, следите за дорогой и будьте бдительны - может ехать нарушитель ПДД.
- Не выбегайте на проезжую часть из-за стоящего транспорта. Неожиданное появление человека перед быстро движущимся автомобилем не позволяет водителю избежать наезда на пешехода или может привести к иной аварии с тяжкими последствиями.
- Переходите улицу только по пешеходным переходам. При переходе дороги сначала посмотрите налево, а после перехода половины ширины дороги направо.
- Когда переходите улицу, следите за сигналом светофора: красный СТОП - все должны остановиться; желтый - ВНИМАНИЕ - ждите следующего сигнала; зеленый - ИДИТЕ - можно переходить улицу.
- Если не успели закончить переход и загорелся красный свет светофора, остановитесь на островке безопасности.
- Не перебегайте дорогу перед близко идущим транспортом - помните, что автомобиль мгновенно остановить невозможно, и вы рискуете попасть под колеса.

*Действия при обнаружении предмета, похожего на взрывное устройство:*

1. Признаки, которые могут указать на наличие взрывного устройства:
  - наличие на обнаруженном предмете проводов, веревок, изоляторы;
  - подозрительные звуки, щелчки, тиканье часов, издаваемые предметом;

- от предмета исходит характерный запах миндаля или другой необычный запах.

2. Причины, служащие поводом для опасения:

- нахождение подозрительных лиц до обнаружения этого предмета.

3. Действия:

- не трогать, не поднимать, не передвигать обнаруженный предмет!
- не пытаться самостоятельно разминировать взрывные устройства или переносить их в другое место!

- воздержаться от использования средств радиосвязи, в том числе мобильных телефонов вблизи данного предмета;

- немедленно сообщить об обнаруженном подозрительном предмете администрации учреждения;

- зафиксировать время и место обнаружения подозрительного предмета;

- по возможности обеспечить охрану подозрительного предмета, обеспечив безопасность, находясь, по возможности, за предметами, обеспечивающими защиту (угол здания или коридора).

4. Действия администрации при получении сообщения об обнаруженном предмете похожего на взрывное устройство:

- убедиться, что данный обнаруженный предмет по признакам указывает на взрывное устройство;

- по возможности обеспечить охрану подозрительного предмета, обеспечив безопасность, находясь по возможности, за предметами, обеспечивающими защиту (угол здания или коридора);

- немедленно сообщить об обнаружении подозрительного предмета в правоохранительные органы;

- необходимо организовать эвакуацию постоянного состава и учащихся из здания и территории учреждения, минуя опасную зону, в безопасное место.

Далее действовать по указанию представителей правоохранительных органов.

### ***Рабочая программа воспитания***

Детская школа актерского мастерства театрам «Наш» организует воспитательную работу в коллективе обучающихся на основе программы воспитательной работы учреждения, принятой на заседании методического совета ГАУ ДО ТО «Дворец творчества и спорта «Пионер» протоколом № 8 от 21.05.2024 г. и утвержденной директором.

Программа воспитания, за счет предусмотренных в ней направлений и форм работы, дополняет общеразвивающие программы и учитывается при их разработке, как в содержании программного материала, так и при планировании мероприятий за рамками учебного плана, позволяет комплексно подойти к решению образовательных (в том числе воспитательных) задач, поставленных перед учреждением дополнительного образования в современных условиях интенсивной модернизации системы образования.

**Цель:** Создание условий для развития творческих способностей детей и молодежи, оказание поддержки и сопровождение одаренных детей и талантливой молодежи, способствующие их профессиональному и личностному становлению.

#### **Задачи:**

- Совершенствование и реализация системы развития детской одаренности и творческих способностей молодежи.
- Формирование у молодежи адекватных представлений об избранной профессиональной деятельности и собственной готовности к ней.
- Повышение уровня информированности детей, молодежи и родителей по проблемам, связанным с различными асоциальными явлениями в обществе.
- Повышение уровня информированности детей, молодежи и родителей по проблемам, связанным с различными асоциальными явлениями в обществе.
- Формирование у молодежи личностных и социально значимых качеств, готовности к осознанному профессиональному выбору.

#### **Приоритетные направления деятельности:**

*Программа воспитания включает в себя шесть сквозных подпрограмм:*

- 1) Программа формирования и развития творческих способностей учащихся, выявления и поддержки талантливых детей и молодежи.
- 2) Программа духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания, возрождения семейных ценностей, формирования общей культуры обучающихся, профилактики экстремизма и радикализма в молодежной среде.

3) Программа социализации, самоопределения и профессиональной ориентации.

4) Программа формирования культуры здорового и безопасного образа жизни комплексной профилактической работы (профилактики употребления ПАВ, безнадзорности, правонарушений несовершеннолетних и детского дорожно- транспортного травматизма).

5) Программа восстановления социального статуса ребёнка с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и включение его в систему общественных отношений.

6) Программа формирования и развития информационной культуры и информационной грамотности.

Сквозные подпрограммы воспитания содержат механизмы достижения поставленных целей и задач средствами всех общеразвивающих образовательных программ, реализуемых в учреждении; и в тоже время, дополняют, усиливают их другими направлениями работы, позволяющими комплексно охватить весь спектр воспитательных функций образовательного учреждения.

**Формы и методы воспитательной работы:**

- Словесные (диспуты, дебаты, лекции);

- Наглядные (выставки, музеи, экскурсии);

- Практические (шефская активность, наставническая деятельность, участие в фестивалях и конкурсах).

### Календарный план воспитательной работы

№ п\п	Основные направления	Виды деятельности	Дата	Место проведения	Ответственный
1.	<b>Формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление и поддержка талантливых детей и молодежи</b>	<p>Чтецкий конкурс внутри групп театрального искусства</p> <p>Серия открытых уроков</p> <p>Фестиваль актёрского мастерства «Большие зимние театральные игры»</p> <p>Международный конкурс-фестиваль детского, юношеского и взрослого творчества "Источник вдохновения"</p> <p>Международный конкурс-фестиваль «Сибирь зажигает звезды!»</p> <p>Международный конкурс-фестиваль «Планета талантов»</p> <p>"Star Friends" - международный конкурс</p> <p>Отчетный концерт ДШАМ театра «Наш» в ДТиС «Пионер»</p> <p>Участие в мероприятиях, проводимых в учреждении:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- День открытых дверей,</li> <li>- Новогоднее представление</li> <li>- Концерт к 23 февраля</li> <li>- Концерт к 8 марта</li> <li>- Концерт к дню Победы</li> <li>- День защиты детей.</li> <li>- Тематическая беседа с элементами диалога (общение психолога с родителями)</li> </ul>	<p>Октябрь</p> <p>Март</p> <p>Декабрь, май</p> <p>Январь</p> <p>Февраль</p> <p>Апрель</p> <p>Май</p> <p>Июнь</p>  <p>В течение учебного года</p>	<p>г. Тюмень</p> <p>г. Тюмень</p> <p>г. Тюмень</p>	<p>Педагог</p>

		<p>Роль семьи в развитии способностей ребёнка  Творчество - как отражение внутреннего мира ребёнка  Особенности семейного воспитания одарённого ребёнка  Встреча с актерами молодежного театра «НАШ». Будущее и настоящие театральной школы.</p>			
2.	<p><b>Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни: профилактика употребления ПАВ, безнадзорности, правонарушений несовершеннолетних</b></p>	<p>Проведение инструктажа и бесед по технике безопасности и общим требованиям в учреждении.  Беседы:  - «О здоровом образе жизни».  - «Правила личной безопасности»,  - «Табак. Секреты манипуляции».  Беседа по профилактике курения с использованием видеоролика «Курение - опасное увлечение».  Беседы:  - «Полет и падение. Понятие о веществах, способных влиять на психику».  - «Горькие плоды «сладкой жизни»» или о тяжких социальных последствиях употребления наркотиков, ПАВ».  - «Зимние угрозы» - правила обращения с петардами, бенгальскими огнями и т.д.  «Правила поведения с подозрительными предметами»  «Правила поведения на занятиях»  Организация активный отдых в каникулы:  Веселые старты - занятия на улице</p>	<p>1 раз в квартал</p>	ДТиС «Пионер»	Педагог
			1 раз в квартал		
			1 раз в квартал		

	<p>Совместные спортивные мероприятия (велопогулки, катание на роликах)</p> <p>Дружеские соревнования с другими студиями ДТиС «Пионер»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Тематическая беседа с элементами диалога (общение психолога с родителями)</li> </ul> <p>Признаки антисоциального мировоззрения в детском и подростковом возрасте</p> <p>Роль семейного воспитания в профилактике девиантного поведения</p>			
<b>Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма</b>	<p>Проведение инструктажей и тематических бесед с обучающимися:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-«Правила поведения вблизи ЖД путей»</li> <li>- «Безопасный маршрут в учреждение».</li> <li>-«Автомобиль, дорога, пешеход»</li> <li>- «Безопасное поведение детей в пассажирском транспорте».</li> <li>- «Безопасное поведение в период каникул: у ПДД каникул не бывает».</li> <li>- «Безопасное поведение детей на велосипеде и самокате».</li> <li>- «Безопасность юных пешеходов на дорогах города».</li> <li>- «Детский дорожно-транспортный травматизм».</li> <li>- «Особенности движения транспорта и пешеходов в осенне-зимний период».</li> <li>- «Использование световозвращающих элементов в целях обеспечения дорожной безопасности детей».</li> </ul> <p>«Правила поведения вблизи ЖД путей»</p>	<p>ноябрь 1 раз в квартал</p> <p>Апрель, май</p>	<p>ДТиС «Пионер»</p>	<p>Педагог</p>

3.	<b>Духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание, формирование общей культуры обучающихся, профилактика экстремизма и радикализма, включая мероприятия по антитеррористической направленности</b>	<p>-Беседа «Порядок действий при возникновении чрезвычайных ситуаций».</p> <p>-Беседа «Требования безопасности при обнаружении подозрительного предмета».</p> <p>«Действие при обнаружении подозрительного предмета»</p> <p>Просмотр видео-ролика по профилактике терроризма «Это должен знать каждый: твоя школа безопасности»</p> <p>- Тематическая беседа с элементами диалога (общение психолога с родителями)</p> <p>Психолого-педагогические условия патриотического воспитания в семье</p> <p>Экстремистские организации как один из видов неформальных молодежных объединений.</p> <p>Профилактика экстремизма в молодежной среде.</p>	1 раз в квартал	ДТиС «Пионер»	Педагоги
4.	<b>Восстановление социального статуса ребёнка с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и включение его в систему общественных отношений.</b>	<p>Посещение и участие в творческих конкурсах и фестивалях, напр., фестиваль «Будущее для всех».</p> <p>Ведение с детьми «Портфолио» с целью обучить самостоятельности и навыкам самооценки, собрать информацию о динамике продвижений с использованием необходимых установок-мотиваторов: «Я могу», «Мы вместе».</p> <p>Организация экскурсий обучающихся и их родителей в музеи, выставочные залы, к памятникам архитектуры, на природу.</p> <p>Тематическая беседа с элементами диалога (общение психолога с родителями).</p>	В течение учебного года	ДТиС «Пионер»	Педагоги



5.	<b>Формирование и развитие информационной культуры и информационной грамотности.</b>	<p>Участие в проведении Единого урока по безопасности в сети Интернет, а также в ежегодных мероприятиях для детей, подростков, молодежи и педагогов по цифровой грамотности «Сетевичок».</p> <p>Беседы:</p> <p>«Правила безопасности в сети интернет».</p> <p>«Негативное влияние информации на психическое состояние ребенка»</p> <p>«Хорошо или плохо влияет информация из интернета на эмоциональное состояние ребенка?»</p> <p>«Дети и современное интернет-пространство»</p> <p>«Неразрывность информации и культуры, неотъемлемость информационной культуры от общей культуры человека»;</p> <p>«Обеспечение мировоззренческих установок и ценностных ориентаций личности по отношению к информации как к элементу культуры»;</p> <p>«Препятствие дегуманизации и замене духовных ценностей достижениями, вызванными к жизни беспрецедентным ростом и развитием информационно-коммуникационных технологий»</p> <p>Создание памятки «Безопасность ребенка в сети интернет»</p>	1 раз в квартал	ДТиС «Пионер»	Педагоги
----	--	---	-----------------	------------------	----------

6.	<b>Социализация, самоопределение и профессиональная ориентация.</b>	Индивидуальная работа с семьями и обучающимися, требующими дополнительного педагогического внимания. Посещение концертов, проводимых в ДТиС «Пионер». Посещение творческих конкурсов и фестивалей - Тематическая беседа с элементами диалога (общение психолога с родителями) "Профессиональное самоопределение как средство социализации и адаптации учащихся в современных условиях" «Профориентация сегодня: как помочь ребенку выбрать профессию»	По графику проведения  1 раз в квартал	ДТиС «Пионер»	Педагоги
7.	<b>Социально-психологическое сопровождение образовательного процесса</b>	Индивидуальные беседы с родителями. Беседа с родителями «Методы стимуляции деятельности ребенка» Совместный тренинг – общение «Дети – Родители» Консультации психолога.	май  Январь 2023 По необходимости	ДТиС «Пионер»	Педагоги
8.	<b>Работа с родителями</b>	Выборы родительского комитета.  Организация работы родительского комитета. Беседа с родителями «Методы стимуляции деятельности ребенка» Представление информации об объединениях на Дне открытых дверей. Встреча с родителями воспитанников.	Сентябрь, октябрь  В течение учебного года  В течение учебного года  май	ДТиС «Пионер»  ДТиС «Пионер»	Педагоги.

		<p>Организационное родительское собрание «Задачи учебного года. Единые требования к занятиям. Наши традиции».</p> <p>Выборы родительского комитета.</p> <p>Организация работы родительского комитета.</p> <p>Индивидуальные и коллективные беседы с родителями до и после занятий.</p> <p>Беседа с родителями «Безопасность ребенка в сети интернет»</p> <p>Родительские собрания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Дети и современное интернет-пространство» (по материалам, предоставленным аппаратом Уполномоченного при Президенте РФ по правам ребенка).</li> <li>- «Признаки употребления психотропных веществ подростком»</li> <li>- «Формирование положительной самооценки ребенка – важная составляющая семейного воспитания».</li> </ul> <p>Подготовка и проведение мероприятий совместно с родителями</p> <p>Проведение мастер – класса для родителей обучающихся «Совокупность актерских приспособлений, как индивидуальная траектория роли»</p> <p>Проведение открытых и отчетных занятий для родителей.</p>		<p>ДТиС «Пионер»</p>	
--	--	--	--	--------------------------	--

## Формы аттестации

Формой подведения итогов по образовательной программе выбраны показательные выступления

С целью диагностики успешности освоения обучающимися образовательной программы, выявления их образовательного потенциала, определения педагогических приемов и методов для индивидуального подхода к каждому обучающемуся, корректировки календарно-тематического планирования осуществляется *текущий контроль* успеваемости по программе.

Текущий контроль успеваемости носит безотметочный характер и предполагает качественную характеристику (оценку) сформированности у обучающихся соответствующих компетенций и устные рекомендации обучающемуся и/или его родителям по повышению успешности освоения программы. Текущий контроль проводится в форме показательных выступлений. На основе текущего контроля и результатов аттестации, обучающихся реализуется индивидуальный подход к каждому обучающемуся:

- наблюдения за учеником;
- индивидуальные и групповые беседы на заранее намеченную тему;
- дополнительные учебные задачи и анализ способов рассуждений ученика;
- специальные задачи, связанные с положением ребенка в коллективе, с отношением к товарищам, его позицией в группе.

Совместно с обучающимся педагог выстраивает его траекторию развития, прогнозируя его результаты, мотивируя на достижения. Для обучающихся, проявляющих выдающиеся способности или отстающих по программе, может быть составлен индивидуальный учебный план и/или программа индивидуального сопровождения.

С целью определения уровня достижения планируемых предметных и личностных результатов в процессе освоения образовательной программы проводится *промежуточная аттестация*. Формы промежуточной аттестации определены учебным планом.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится по каждой дисциплине учебного плана по итогам освоения каждого модуля, уровня и программы в целом.

В ходе промежуточной аттестации устанавливаются следующие *уровни достижения планируемых результатов*: высокий, средний, низкий (неудовлетворительный) в соответствии с установленными показателями.

## Оценочные материалы

### Диагностическая карта входного контроля

#### Стартовый уровень

№	ФИО	Критерии и система оценки:												Итоговый уровень
		«Профессия актер»			«Театральные термины»			«Предлагаемые обстоятельства»			«Внутренняя и внешняя техники актера»			
		В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	
1														
2														

- Понимает, что такое профессия актер, специфика актерской деятельности
- Знает театральные термины
- Понимает, что такое предлагаемые обстоятельства, органично действует в предлагаемых обстоятельствах
- Знает азы внутренней и внешней техники актера, умеет применять внутреннюю и внешнюю техники актера на площадке.

.Высокая (В) – владеет перечисленными выше критериями в полном объеме

Средняя (С) - владеет перечисленными выше критериями в объеме на 70% Низкая

(Н) - владеет перечисленными выше критериями в объеме ниже 30%

### Диагностическая карта текущего контроля

№	ФИО	Критерии и система оценки:																	
		Внимание			Память			Заинтересованность			Воображение			Самостоятельность			Речь		
		В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н
1																			
2																			
3																			
4																			
5																			
6																			
7																			
8																			
9																			
10																			

Предмет	Уровень	Основные признаки показатели	Оценка
Актерское Мастерство	Стартовый- аттестация проходит в форме открытого урока	Знает: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Не понимает, что такое профессия актер</li> <li>• Не знает ни одного театрального термина</li> <li>• Не понимает, что такое предлагаемые обстоятельства</li> <li>• Не знает, что такое азы внутренней и внешней техники актера</li> </ul> Умеет: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Не умеет органично действовать в предлагаемых обстоятельствах</li> <li>• Не умеет применять внутреннюю и внешнюю техники актера на площадке</li> </ul>	Неудовлетворительно
		Знает: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Понимает, что такое профессия актер</li> <li>• Знает несколько театральных терминов</li> <li>• Понимает, что такое предлагаемые обстоятельства</li> <li>• Знает некоторые азы внутренней и внешней техники актера</li> </ul> Умеет: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Умеет иногда органично действовать в предлагаемых обстоятельствах</li> <li>• Умеет иногда применять внутреннюю и внешнюю техники актера на площадке</li> </ul>	Удовлетворительно
		Знает: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Понимает, что такое профессия актер, специфика актерской деятельности</li> <li>• Знает часть театральных терминов</li> <li>• Понимает, что такое предлагаемые обстоятельства</li> <li>• Знает азы внутренней и внешней техники актера</li> </ul> Умеет: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Умеет органично действовать в предлагаемых обстоятельствах</li> </ul>	Хорошо

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Умеет применять внутреннюю и внешнюю техники актера на площадке</li> </ul>	
		<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Отлично понимает, что такое профессия актер, специфика актерской деятельности</li> <li>• Знает все театральные термины</li> <li>• Отлично понимает, что такое предлагаемые обстоятельства</li> <li>• Отлично знает азы внутренней и внешней техники актера</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Отлично умеет органично действовать в предлагаемых обстоятельствах</li> <li>• Отлично умеет применять внутреннюю и внешнюю техники актера на площадке</li> </ul>	Отлично



**Протокол ПРОМЕЖУТОЧНОЙ аттестации обучающихся по  
дополнительной общеразвивающей программе**

(Наименование программы) \_\_\_\_\_

Группа № \_\_\_\_\_ Год обучения \_\_\_\_\_ Даты проведения \_\_\_\_\_

№	Фамилия, имя	Уровень достижения предметных результатов			Уровень достижения личностных результатов			Рекомендации о переводе на следующий период обучения
		выс	средний	низкий	выс	средн	низкий	
1								
2								
<b>Итого (кол-во / %)</b>		/	/	/	/	/	/	

Педагог \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

**Протокол ИТОГОВОЙ аттестации обучающихся по дополнительной  
общеразвивающей программе**

(Наименование программы) \_\_\_\_\_

Группа № \_\_\_\_\_ Год обучения \_\_\_\_\_ Даты проведения \_\_\_\_\_

№	Фамилия, имя	Уровень достижения предметных результатов			Уровень достижения личностных результатов			Решение комиссии
		высок	средн	низкий	высок	сред	низкий	
1								
2								
<b>Итого (кол-во/%)</b>		/	/	/	/	/	/	

Педагог \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Член аттестационной комиссии \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

*Показатели уровня достижения предметных результатов  
по актерскому мастерству и дополнительных образовательных  
модулях*

Уровни сложности:	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Стартовый уровень (1-й год обучения)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Обучающийся знает и правильно употребляет определения основных понятий актерского мастерства.</li> <li>- Знает и применяет основы техники безопасности при работе с партнером.</li> <li>- Знает приемы разминки и разогрева тела.</li> <li>- Умеет самостоятельно построить на основании заданной темы простой сюжетный рассказ с завязкой, кульминацией и развязкой;</li> <li>- Целесообразно выполняет цепочку простых физических действий в парном этюде;</li> <li>- обнаруживает и снимает мышечные зажимы;</li> <li>- Подключает заданные педагогом предлагаемые обстоятельства в создание этюда;</li> <li>- Умеет строить простейшее сценическое действие собственного персонажа в небольшом отрезке сценического времени.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Обучающийся знает определения основных понятий актерского мастерства, и почти всегда правильно их употребляет.</li> <li>- Знает основы техники безопасности при работе с партнером, приемы разминки и разогрева тела, но стремится их применять.</li> <li>- При помощи педагога может на основании заданной темы построить простой сюжетный рассказ, с завязкой, кульминацией и развязкой.</li> <li>- Не всегда целесообразно выполняет цепочку простых физических действий в парном этюде.</li> <li>- С трудом подключает заданные педагогом, предлагаемые обстоятельства этюда.</li> <li>- С трудом строит простейшее сценическое действие собственного персонажа в небольшом отрезке сценического времени.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Обучающийся имеет поверхностное представление о понятиях актерского мастерства и практически не употребляет их.</li> <li>- Выборочно знает и почти не применяет основы техники безопасности при работе с партнером и разогреве тела.</li> <li>- Не может самостоятельно строить, на основании заданной темы простой сюжетный рассказ, с завязкой, кульминацией и развязкой.</li> <li>- Нецелесообразно выполняет цепочку простых физических действий в парном этюде.</li> <li>- Практически не подключает заданные педагогом, предлагаемые обстоятельства.</li> <li>- Не может построить простейшее сценическое действие собственного персонажа в небольшом отрезке сценического времени без помощи педагога.</li> </ul>

Показатели уровня достижения личностных результатов

Уровни освоения	Критерии			
	Развитие творческих способностей	Воспитание гражданственности, патриотизм, нравственных чувств и убеждений, формирование общей культуры обучающихся	Воспитание социальной ответственности и компетентности, развитие самосознания и самоопределения, готовность к профессиональному выбору	Воспитание культуры здорового образа жизни
<b>Возрастные проявления качеств /младший школьный возраст/</b>				
<b>Высокий.</b> Качество проявляется всегда	Присутствует устойчивый познавательный интерес. Развитость эмоциональной сферы и образного мышления, интерес к окружающему миру, желание осваивать художественную деятельность или техническое творчество. Умение проявлять	Знание своих прав и обязанностей уважительное отношение к ним. Дружелюбие, забота по отношению к сверстникам, уважительное отношение к учителям, родителям и другим взрослым. Уважение мнения коллектива, участие в совместных делах. Проявление интереса к	Адекватная реакция на требования учителя, родителей, стремление соответствовать этим требованиям. Проявляет способность к самостоятельному выполнению какой-либо деятельности (например, домашнего задания, занятия спортом и др.) Добросовестное отношение к труду и к учебе, проявление старательности при выполнении	Соблюдение санитарно-гигиенических правил по уходу за собой, правил безопасности на дорогах, обращения с огнем. Желание принимать участие в общешкольных спортивных мероприятиях. Соблюдение чистоты и порядка на рабочем месте. Соблюдение режима дня.
<b>Средний.</b> Качество проявляется почти всегда, иногда				

<p>требуется помощь <b>Низкий.</b> Качество проявляется редко.</p>	<p>самостоятельность и изобретательность. Интерес к занятиям творческого характера.</p>	<p>и культуре и уважение к людям других национальностей</p>	<p>заданий, поручений. Осознание значения выполняемой деятельности. Желание доводить начатую работу до конца. Знание и уважение трудовых традиций своей семьи. Начальный опыт применения знаний в труде, общественной жизни, в быту.</p>	<p>Негативное отношение к вредным привычкам</p>
<b>Возрастные проявления качеств /средний школьный возраст/</b>				
<p><b>Высокий.</b> Качество проявляется всегда <b>Средний.</b> Качество проявляется почти всегда, иногда требуется помощь. <b>Низкий.</b></p>	<p>Участие в творческих объединениях, конкурсах, олимпиадах. Желание посещать музеи, концертные залы, выставки. Умение решать поставленную проблему - задачу различными способами, проявление изобретательности в нестандартных ситуациях. Стремление все делать с</p>	<p>Общие знания национальных традиций, исторического прошлого других народов. Проявление интереса и знаний к литературе, истории, культуре своей Родины. Активное участие в мероприятиях, связанных с историей своей страны. Проявление интереса к</p>	<p>Умение жить по законам ученического коллектива стремление соответствовать социальным нормам. Объективно оценивать свои возможности, результаты и достижения. Деятельность направлена на конкретный практический результат. Самоопределение в области своих познавательных интересов. Сформированность</p>	<p>Сознательное участие в целенаправленной деятельности по оздоровлению своего организма, Наличие и самостоятельное соблюдение режима дня. Интерес к активному образу жизни, посещение спортивных секций. Способность самостоятельно следить за</p>

<p>Качество проявляется редко.</p>	<p>творческим подходом. Опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, умение выражать себя в доступных видах творчества.</p>	<p>событиям, происходящим на территории страны и мира, наличие знаний о значимых людях своей страны.</p>	<p>первоначальных профессиональных намерений и интересов. Терпеливое отношение к выполнению заданий, наличие самостоятельности. Умение планировать трудовую деятельность, рационально используя время. Соблюдать порядок на рабочем месте. Осуществлять коллективную работу в разработке и реализации учебных и учебно- трудовых проектов.</p>	<p>своим внешним видом. Отсутствие вредных привычек, представляющих угрозу здоровью. Опыт участия в общественно значимых делах по охране природы и заботе о личном здоровье и здоровье окружающих людей.</p>
<p><b>Возрастные проявления качеств / старший школьный возраст/</b></p>				
<p><b>Высокий.</b> Качество проявляется всегда</p>	<p>Постоянное желание к получению новых знаний, сформировано умение учиться. Стремление к развитию личностных качеств. Способность видеть и ценить прекрасное в природе, быту, труде, спорте, творчестве людей и общественной жизни. Постоянное стремление вносить что — либо новое в</p>	<p>Отношение к природе, культуре и традициям страны, как к одним из важнейших ценностей. Чувство гордости за большую и малую Родину. Проявление интереса не только к своей, но и к мировой культуре и истории. Желание оберегать достояние родного края. Самостоятельная</p>	<p>Соответствие социальным нормам, ответственность за свои действия. Осознает желаемый результат, четко представляет алгоритм действия. Четко представляет и планирует свое будущее. Понимание важности непрерывного образования и самообразования в течение всей жизни. Умение организовать общественный труд. Наличие знаний о различных видах трудовой деятельности,</p>	<p>Отношение к своему здоровью как к основной категории общечеловеческих ценностей. Умеет противостоять негативному влиянию сверстников и взрослых на формирование вредных для здоровья привычек, зависимости от ПАВ. Сформировано умение соблюдать нормы</p>
<p><b>Средний.</b> Качество проявляется почти всегда, иногда требуется помощь</p>	<p>Постоянное стремление вносить что — либо новое в</p>	<p>Самостоятельная</p>	<p>деятельности,</p>	<p>умение соблюдать нормы</p>
<p><b>Низкий.</b></p>	<p>Постоянное стремление вносить что — либо новое в</p>	<p>Самостоятельная</p>	<p>деятельности,</p>	<p>умение соблюдать нормы</p>

<p>Качество проявляется редко.</p>	<p>личную и общественную деятельность творческого объединения. Умение привлечь и заинтересовать собственными идеями, мыслями. Наличие творческих достижений (в учебе, труде, художественной или организаторской деятельности). Собственное отношение к произведениям искусства. Объективное оценивание своих возможностей, результатов и достижений. Умение ставить реальные цели и задачи.</p>	<p>организация и проведение социально-значимых дел. Знание и соблюдение основных законов и конституционных прав гражданина РФ. Неприятие антигуманных поступков, терпимость и доброжелательность к людям. Гордость за свой коллектив, личный вклад в развитие коллектива. Осознание себя как части общества. Умение выслушивать мнения отдельных учащихся и всего коллектива. Сформированность и проявление основных человеческих ценностей.</p>	<p>профориентационные знания. Знания о разных профессиях и их требованиях к здоровью. Навыки трудового творческого сотрудничества со сверстниками, младшими детьми и взрослыми. Целеустремленность, желание достичь высоких результатов. Проявление настойчивости и упорства в достижении поставленной цели, способность к преодолению встречающихся препятствий. Проявляет лидерские качества, умеет подчиняться. Стремление к развитию личностных качеств.</p>	<p>ЗОЖ. Ответственность и осознанная забота о своем здоровье и здоровье близких, желание находиться в хорошей физической форме. Умение организовать процесс самообразования, творчески и критически работать с информацией из разных источников.</p>
------------------------------------	---	--	--	--

## Условия реализации программы

### Перечень информационного, кадрового и материально-технического обеспечения реализации программы

#### *Перечень оборудования, используемого для реализации программы*

Наименование	Кол-во
Светлое, просторное репетиционное помещение, ствердым покрытием	минимум 2 зала
Стулья для воспитанников	по количеству детей в группе
Музыкальная аппаратура	1 комплект на зал
Мультимедиа аппаратура с выходом в интернет	1 комплект
Театральный зал с полностью оборудованной сценой (свет, звук, одежда сцены)	1 зал
Костюмы, декорации, реквизит	по запросу педагога
Возможности для документальной видео и фото съемки	по запросу педагога
Методические пособия	не менее 1 пособия по каждой дисциплине

#### Кадровое обеспечение программы

В соответствии со ст. 46 Федерального закона «Об образовании в РФ» права занятия педагогической деятельностью имеют лица, имеющие среднее профессиональное или высшее образование и отвечающие квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

*В соответствии с профессиональным стандартом* к должности «педагог дополнительного образования» предъявляются следующие требования к образованию: высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки», либо в рамках иного направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, дополнительным предпрофессиональным программам, реализуемым организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования по направлению подготовки «Образование и педагогические науки».

### **Перечень методических пособий и дидактических средств**

Наименование	Раздел программы
Станиславский К. «Работа актера над собой в творческом процессе воплощения»	Актерское мастерство
Станиславский К. «Работа актера над собой в творческом процессе переживания»	Актерское мастерство
Петров В.А. «Развитие творческого потенциала личности средствами студийной работы в театральной самодеятельности»	Актерское мастерство
Бутенко Э. Сценическое перевоплощение, теория и практика	Актерское мастерство
Морозова Г. «Сценический бой»	Сценический бой
Морозова Г. «О пластической композиции спектакля»	Сценическое движение
Козляникова И.П., Промптова И.Ю. «Сценическая речь»	Сценическая речь

### **Список литературы для педагога**

1. Абрамов В.Ф. Земская статистика народного образования. // СоцИс, 1996. №9. С. 83-87.
2. Алексеев Н.А. Психолого-педагогические проблемы развивающего дифференцированного обучения: Монография. Челябинск: Изд-во ЧГПИ «Факел», 1995. 167с.
3. Станиславский К.С. Собрание сочинений. В 9 т. // М.: Искусство, 1989.
4. Немирович-Данченко Вл.И. Из прошлого. // М.: Вагриус, 2003.
5. Немирович-Данченко Вл.И. О творчестве актера: Хрестоматия. // Любое издание.
6. Евгений Вахтангов. Документы и свидетельства: В 2 т. // Ред.-сост. В.В. Иванов. М.: Индрик, 2011.
7. Буткевич М.М. К игровому театру. Лирический трактат. 1 т. // М.: Изд-во ГИТИС, 2010.
8. Гончаров А.А. Режиссёрские тетради. В 2 томах // М.: Изд-во ВТО, 1980.
9. Кнебель М.О. О том, что мне кажется особенно важным: Статьи. Очерки. Портреты. // М.: Изд-во ГИТИС, 1971.
10. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. // М.: Изд-во ГИТИС, 2009.
11. Мастерство режиссёра. Сборник. Под общей ред. Н.А. Зверевой // М.: Изд-во ГИТИС, 2002.



12. Мейерхольд В.Э. Статьи, письма, речи, беседы. // М.: Искусство, 1968.
13. Попов А.Д. Художественная целостность спектакля // М.: Изд-во ГИТИС, 2012.
14. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. В 2х томах. // М.: Искусство, 1984.
15. Чехов М.А. Творческое наследие в 2х томах. // М.: Искусство, 1995.
16. Эфрос А.В. Профессия-режиссёр. // М.: Фонд «Русский театр», Издательство «Парнас», 1993.

#### ***Перечень полезных интернет-ссылок***

1. Союз театральных деятелей России / [www.stdrf.ru](http://www.stdrf.ru)
2. Культура регионов России / [www.culturemap.ru](http://www.culturemap.ru)
3. Общество и культура / [www.rusculture.info](http://www.rusculture.info)
4. Российская государственная библиотека по искусству / [www.liart.ru](http://www.liart.ru)
5. Театр / [www.theatre.ru](http://www.theatre.ru)

#### ***Перечень расходных материалов, учебно-методических пособий и личного имущества, которые необходимо приобрести обучающимся***

1. Тренировочную форму: черные трико, черная футболка;
2. Удобная мягкая обувь (джазовки, балетки, кеды);
3. Тетрадь для записей.